



Association Solis'airs

Dossier de Présentation

Association Solisairs : RNA-W381016261

Email: concerts.solisairs@gmail.com

Website: <http://www.solisairs.fr>



Présentation

Un peu d'histoire

Créée en janvier 2015, notre association a pour vocation de favoriser l'accès à la culture artistique et musicale pour tous.

Depuis sa création, elle développe des projets culturels variés, des actions pédagogiques – dont certaines à dimension intergénérationnelle – ainsi que des initiatives à vocation sociale et humanitaire. L'association accompagne également la création et l'organisation d'événements culturels, en mettant l'accent sur le partage, la transmission et l'ouverture.

Nous travaillons en partenariat avec des artistes régionaux et nationaux, des structures culturelles, des associations et des collectivités partageant des objectifs similaires. Nous encourageons les collaborations entre amateurs et professionnels, afin de promouvoir des actions communes fondées sur des valeurs artistiques et humaines fortes.

Nous bénéficions du soutien et de l'expertise artistique de **Fabrice Bon**, qui accompagne activement les projets de l'association.



De quoi s'agit il ?

Articulation et organisation d'événements festifs autour de projets musicaux.

Plusieurs déclinaison autour de ces projets

Le Big Band Solis'airs : Une formation de 17 musiciens ainsi que des invités en fonction des créations et projets, ensemble sous la direction de Fabrice BON

L'originalité de cette formation musicale est le mélange de musiciens professionnels et amateurs éclairés, unis par la même passion pour la musique de jazz sous toutes ses formes.

Privilégiant les qualités artistiques et pédagogiques, les membres de ce big band ont collaboré avec des musiciens régionaux et nationaux (Benoit Sourisse, Pierre Drevet, Eric Capone...)

Formule Combo : Une formation dynamique basée sur la rythmique du Big Band Solis'airs

C'est la formule magique directement inspirée du big band mais reproduite en version réduite. Cette formation qui comprend, selon les configurations Basse / Guitare / Piano / Batterie / Violon / Flute / Saxophones / Clarinette et une section de cuivre. Bien dans l'esprit des formations que l'on pouvait entendre dans les clubs new yorkais, la formule combo vous présente un répertoire extrêmement varié basé sur une solide pulsation rythmique. Selon la nature des projets, nous présentons également du chant en lead.

L'encadrement Artistique



FABRICE BON **SAXO, CLARINETTE, FLûTE, VIOLON**

Professeur PEA responsable du département Jazz et Musiques actuelles du CRC de Saint Égrève.

Fabrice a initié de nombreux projets artistiques et pédagogiques avec des musiciens tels que Pierre Drevet, Philippe Roche, Pierre Bertrand, Jean Philippe Bruttman, Alfio Origlio, Le groupe Electro de Luxe, Benoit Sourisse, André Anneli, Eric Capone.....

Musicien éclectique et poly-instrumentiste, il passe allègrement des saxos, à la clarinette et même à la flûte ou au violon.

Son parcours est jalonné de rencontres avec des artistes et musiciens d'influences diverses : Le quintette à vent de Chambéry, l'Orchestre des Pays de Savoie, le groupe Horn Stuff (Pierre Drevet, André Manoukian),

l'Orchestre Régional de Jazz (André Anelli), Le quartet de Michel Perez et Dominique Di Piazza, Martial Solal, Michel Legrand, Folia Flamenca (JP Bruttman).

Il intervient dans des festivals pluri-artistiques : Festival d'Avignon (Michel Dibilio), Les Choralies (Vaison La Romaine), Le festival de Jazz de Vienne, Le Printemps de Bourges, MC2 Grenoble (Serge Papagalli), ainsi qu'en Europe et dans le monde.

Les partenaires

DUKE ELLINGTON SACRED CONCERT

Grand Chœur
A Cœur Joie Grenoble

Big Band Solis'airs

2019
sam. 9 février 20h30
église de Prédieu Saint Egrève

dim. 10 février 17h30
église Saint Jean Grenoble

Soprano Fabienne Colson
Direction Christophe Jean-Baptiste Fabrice Bon

Entrée : 20 €
Réduit : 15 € (-25 ans / chômeurs)
Prévente 18 € : choristes et internet
grandchoeur.choralesgrenoble.org

SAISON 2017 - 2018
LE JAZZ CLUB VOIRONNAIS PRESENTE

CARTE BLANCHE à FABRICE BON et ALAIN PERISSAT

SAMEDI 21 AVRIL 2018 20H30

MJC Voiron
Musique Café concert Amphithéâtre
93 avenue Jean Jaures 38500 Voiron

Le Lions Club de Voiron présente
Jazz et Compagnie
avec
Big Band et Combo Solis'Airs

Le vendredi 14 octobre 2016 à 20h
A la salle des fêtes J.A. Guit de Voiron
Buffet à partir de 19h

Billetterie : à l'entrée de la salle - David Horeet Optique Voiron
et Benoît Serris And Optique Rives ou lyonnais@gmail.com
Tél : 0478 21 11 11 - 06 47 81 11 11 - 06 47 81 11 11

Concert au profit des Jeunes du Lyceé «Les portes de Chartreuse» de Voreppe

Grande Soirée Rythm & Blues avec :

Le Big Band
dirigé par Fabrice BON et Benoît SOURISSE
et
le groupe SAVE my SOUL

Une soirée anniversaire exceptionnelle avec des grands standards de la soul et du Rhythm and Blues pour partir à la rencontre des icônes telles que Otis Redding, Aretha Franklin, James Brown, Fabrice Bon a fait appel à une section de cuivre choisie parmi les meilleurs jazzmen de la région

Le 4 JUIN 2016 à 20H30
Auditorium TSF La Brunette
180 Boulevard de Charavines, 38500 Voiron

Spéciale
A la
2

Entrée : 15 euros
Réservation : 0651031724

Imagine... The Beatles

Alpes Métropole Jazz Festival

Dimanche 8 octobre 2017 à 17h30

Le Vence Scène - 1 avenue du Général de Gaulle - 38120 Saint-Etienne-de-la-Croix

Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 8 €
Tarif abonné : 5 €

www.lavencescene.saint-etienne-de-la-croix.fr

INDI'S Quartet feature Jenny Bonneau : « Jazz Pop and Soul Project »

Soirée Jazz Club en collaboration avec l'Association Solis'Airs.

Les 4 musiciens du groupe INDI'S Quartet, issus du Big band Solis'Airs interpréteront pour l'occasion un répertoire faisant référence aux standards de jazz des années 60 à nos jours, des thèmes musicaux pop et soul revisités, ainsi que des compositions du groupe.

Le groupe invitera la chanteuse Jenny Bonneau.

Réservations et informations : sur le site du jazz club uniquement
jazzclubvoironnais.com

Samedi 16 mars 2019
MJC de Voiron
93 avenue Jean Jaures

SAINT-ÉGRÈVE

Le concert "Imagine... The Beatles" a fait salle comble à La Vence Scène



Le public chanceux d'avoir pu avoir des places pour le concert qui a très vite affiché complet

Dimanche à La Vence Scène, les Saint-Étienne ont assisté à un très grand spectacle en couverture de la saison : le festival des Alpes Métropole. Ce concert, interprété par le "Big Band Soliste" de la région, dirigé par les professeurs de tchâlon et du département "jazz et musique improvisée" de la région, s'est intitulé "Imagine...". Les "beatlles" et rendit hommage à John Lennon dans le vent, Paul McCartney, George Harrison, John...

En lever de rideau, Eric Capone a été invité pour avec un orchestre de jazz, accompagné au piano un magistral "Black Bird" tandis qu'a...

des notes légères d'oiseau à l'envolée devant une salle comble.

"Babylone", "Isn't It", "Lonely", "Don't let me down", et bien d'autres titres ont fait le bonheur des fans des Beatles de la première heure, rappelant pour certains de beaux souvenirs de jeunesse.

Accordéon, guitare, basse, trombones, flûte... tous les instruments étaient au diapason de ce magnifique concert dirigé de main de maître par Fabrice Bon, responsable du département jazz à l'école de musique l'Union. Le public en a redemandé et a applaudi à tout rompre les choristes et les talentueux musiciens.

Sylviane GROS

Sylviane GROS



En lever de rideau, Eric Capone a interprété un magistral "Black Bird" au piano. En dessous, avec Yan Masnada, un autre artiste invité.



Fabrice Bon, responsable du département jazz et musiques actuelles de l'Unisson, a joué le maître de cérémonie.



Le public était enchaîné sur la photo de droite

rant ce concert participatif, le public a applaudi des les premières notes entonnées au piano par Yoan Kérawis et sur les différents morceaux de musique choisis. C'est un air chaleureux des Caraïbes interprété par les talentueux

Tout au long de la soirée, le public a pu découvrir des initiatives comme le conservatoire de Meylan en deuxième partie ainsi que le Big Band

Solis'airs et La Note Bleue. Choristes et musiciens étaient au diapason et ont interprété avec brio un medley de rock and roll avant de passer au menu principal : le swing, thème du concert. Les élèves

conservatoires (L'Unisson et Meylan), les professeurs Philippe Hascoët, Yoan Ké-
ravis, Philippe Kraft et Oli-
vier Maupas ainsi que les
artistes invités ont livré ce
soir-là un concert de qualité.

Sylviane GROS.

Sylviane GROS

CONCERT Pour le 25^e anniversaire du Jazz club
Benoît Sourisse et son Big Band ont fait vibrer le public

Samedi soir, dans le phithéâtre TSF du campus de La Brunerie, Benoît Sourisse, pianiste de jazz reconnu, et son Big Band ont fêté, comme il se devait, les vingt-cinq années d'existence du Jazz club de Voiron. La création d'un spectacle doit beaucoup au saxophoniste Fabrice Lormont. Responsable du département jazz à l'école de musique de Saint-Egrève, il a réussi à fédérer de nombreux musiciens : saxophoniste, trompettiste, tromboniste... (à tout moment Sourisse, Le Big Band était accompagné



Le Big Band de Benoît Sourisse et Émile



100

LA CRITIQUE DE GILLES MATHIEU

FOI D'ELLINGTON, ÇA JAZZE À CŒUR JOIE !

Les extraits pressés de *« Foy d'Ellington »* sont le dernier opus significatif de Duke Ellington avant sa mort en 1974. Les saxophones et les soprano Fanny... *« Foy d'Ellington »* est un album qui a fait découvrir à un public venu très nombreux un... *« Foy d'Ellington »* est un album qui a fait découvrir à un public venu très nombreux un...

FOI D'ELLINGTON, ÇA JAZZE A QUINZE SIÈCLES

« Concerts sacrés » sont le dervier oups significatif de Duke Ellington avant sa mort en 1974. Les extraits présentés dans l'église Saint-Jean par le Grand Chœur de l'Évêché de France, le Big Band de Jazz "Saires" et la soprano Fabienne Colson, dirigés par Christophe Jean-Baptiste et Fabrice Bon, ont fait découvrir à un public venu très nombreux un aspect méconnu du compositeur américain le plus important du XX^e siècle.

Sous le titre de « Sacred Concert », récemment édité par les arrangeurs danois Høybye et Pedersen, sont regroupés dix titres parmi la trentaine de pièces composées par Duke Ellington lors de ses concerts de musique sacrée de 1965, 1968 et 1973. Cette édition, dont les parties chorales sont plus complexes que celles des originaux, est la plus couramment utilisée lors des reprises de concert.



COTTON CLUB. Le concert commence dans une ambiance de jazz club, avec deux grands classiques d'Ellington interprétés par le quartet du saxophoniste Fabrice Bon. *I'm beginning to see the light* annonce la couleur de la soirée : lumineuse. In a sentimental mood renvoie aux temps où l'orchestre de Duke Ellington faisait danser la bourgeoisie new-yorkaise venue s'encanailler au Cotton Club. Urgence spirituelle et sensualité brillante, voilà bien les ingrédients complémentaires de ce concert.

ORCHESTRE ELIMINOTON. Pour l'exécution du « Sacred Concert » la composition du Big Band Soléïstis est à l'identique de celui du Duke, avec une section de quatorze cuivres soutenus par la guitare, le rythmique habituelle ajoutée et la batterie qu'il sait réinventer, l'orchestre l'est surtout par les orchestration, les Elrektion; aux moments les plus intenses de l'orchestration, les saxophones du premier rang ne sont pas sans rappeler l'inoubliable performance des six souffleurs de l'Orchestre du Duke lors de son passage à la Maison de la Culture de Grenoble il y a juste cinquante ans. Dans *The Shepherd*, Pierre Fort Emboisie une trompette « wa-wa » (immortalisé en 1968 par Cootee des blues.

ENTR'OUVERTURE. C'était le souhait d'Ellington que de faire participer les chorales amant de type classique plutôt que gospel à Chœur sous la direction de Williams) avec un authentique jazz.

Joie l'est par nature, habitué aux requiems, oratorios et autres messes. Ce n'est donc pas la moindre des gageures de son chef, Christophe Jean-Baptiste, que de parvenir à le faire vivre vocalement dans une œuvre où synopses et harmonies serrées sont la base de l'écriture jazzistique. Pari réussi, comme dans

Impressionnante *Freedom Suite*, en six mouvements contrastés évoquant la liberté sous toutes ses formes et en une quinzaine de langues. Dans chacun des autres titres, chœurs et orchestre s'exhortent mutuellement à plus de couleurs, d'expressivité et d'enthousiasme au sens théologique du terme, certains moments, chantés à capella, appelant à plus d'introspection.

[illegible]

Le génie d'Ellington est d'avoir su combiner les éléments antinomiques du jazz et de la vocalité classique. Ce soir, il s'est pris au jeu dans cette rencontre où l'attrait pour la transcendence divine ne le cédait en rien à la joie d'une partition bien écrite. **Indice du plaisir des sens.** ●

